

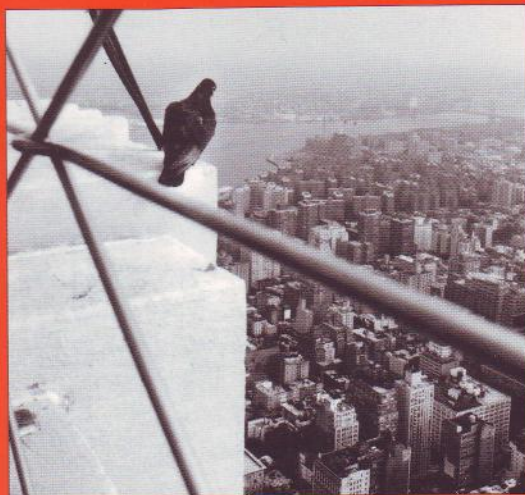
Archipiélago

CUADERNOS DE CRÍTICA DE LA CULTURA

50

LITERATURA Y FILOSOFÍA: ¿RELACIONES AMISTOSAS?

JOSÉ LUIS PARDO. Más Prozac y menos Platón/ **IGNACIO GÓMEZ DE LIAÑO**. Fronteras permeables/ **FÉLIX DE AZÚA**. Sobre una línea de Julien Gracq/ **MANUEL BARRIOS CASARES**. Pobreza de experiencia y narración. Un paseo por los alrededores de Walter Benjamin/ **EUGENIO TRIÁS**. La filosofía y su poética/ **FERNANDO SAVATER**. Borges, poeta filósofo/ **JOSÉ MARÍA GUEL BENZU**. El pensamiento novelesco/ **FÉLIX DUQUE**. No me vengas con cuentos/ **RAFAEL ARGULLOL**. Los cinco oficios del escritor/ **J.Á. GONZÁLEZ SAINZ**. Ahí te quiero ver/ **BELÉN GOPEGUI**. Bruto sí era un hombre honrado/ **AGUSTÍN GARCÍA CALVO**. Filosofía y Literatura. ¿Cómo es que son tan tristes?/ **MIGUEL MOREY**. De la conversación ideal. Decálogo provisional/ **JULIO QUESADA**. Fenomenología de la literatura/ **ISABEL ESCUDERO**. De filosofías y literaturas.../ **FRANCISCO JOSÉ MARTÍN**. 1902: el vértigo del vacío y los caminos de la inquietud. Aproximación a la novela filosófica/ **ENRIQUE VILA-MATAS**. Algo centellea en el tejido ajado.



© JOSÉ MARÍA AZKARRAGA

EN MANOS DE MEQUETREFES
LA CULTURA LITERARIA ESTÁ TOCADA DE MUERTE
CONVERSACIÓN CON HAROLD BLOOM

Archipiélago

CUADERNOS DE CRÍTICA DE LA CULTURA

50



© José María Azkarraga

© Las ilustraciones de este número han sido realizadas por José María Azkarraga y pertenecen a la serie "Paisajes fugaces".

MINIMA MORALIA

LA DESTRUCCIÓN DE LAS CIUDADES
EN TIEMPOS DE PAZ

Jean-Claude Michéa 3

¿QUIÉNES SON LOS PIRATAS?

Miquel Vidal 5

CARPETA

LITERATURA Y FILOSOFÍA: ¿RELACIONES AMISTOSAS?

MÁS PROZAC Y MENOS PLATÓN

José Luis Pardo 11

FRONTERAS PERMEABLES

Ignacio Gómez de Liaño 17

SOBRE UNA LÍNEA DE JULIEN GRACQ

Félix de Azúa 23

POBREZA DE EXPERIENCIA Y NARRACIÓN.

UN PASEO POR LOS ALREDEDORES
DE WALTER BENJAMIN

Manuel Barrios Casares 31

LA FILOSOFÍA Y SU POÉTICA

Eugenio Trias 41

BORGES, POETA FILÓSOFO

Fernando Savater 45

EL PENSAMIENTO NOVELESCO

José María Guelbenzu 51

NO ME VENGAS CON CUENTOS

Félix Duque 55

LOS CINCO OFICIOS DEL ESCRITOR

Rafael Argullol 63

AHÍ TE QUIERO VER

J.Á. González Sainz 67

BRUTO SÍ ERA UN HOMBRE HONRADO

Belén Gopegui 75

FILOSOFÍA Y LITERATURA.

¿CÓMO ES QUE SON TAN TRISTES?

Agustín García Calvo 79

DE LA CONVERSACIÓN IDEAL.

DECÁLOGO PROVISIONAL

Miguel Morey 81

FENOMENOLOGÍA DE LA LITERATURA

Julio Quesada 93

DE FILOSOFÍAS Y LITERATURAS...

Isabel Escudero 99

1902: EL VÉRTIGO DEL VACÍO
Y LOS CAMINOS DE LA INQUIETUD.

APROXIMACIÓN A LA NOVELA FILOSÓFICA

Francisco José Martín 106

ALGO CENTELLEA EN EL TEJIDO AJADO

Enrique Vila-Matas 113

A PROPÓSITO DE

EN MANOS DE MEQUETREFES LA CULTURA LITERARIA ESTÁ TOCADA DE MUERTE

Conversación con HAROLD BLOOM 119

ANAQUEL

PETER SLOTERDIJK:


El desprecio de las masas.

Eurotaoísmo.

Normas para el parque humano.

El pensador en escena.

Por Joan Pipó Comorera 141

Archipiélago 

“Conjunto de islas unidas
por aquello que las separa”

Filosofía y Literatura

¿Cómo es que son tan tristes?

AGUSTÍN GARCÍA CALVO

Lo primero, para evitar enredos inútiles, advertir que lo que hoy día se llama Filosofía, cuando no es Ciencia (o Epistemología, Ciencia de las Ciencias), es sencillamente Literatura. Por el otro lado, los productos literarios, especialmente lo que se llama poesía, apenas se astienen nunca de "filosofar", esto es, de dar pareceres acerca de las miserias del Mundo.

La sola diferencia, por decirlo algo groseramente, es que, siendo lo uno y lo otro casos de lenguaje, el de la una es preferiblemente números, y el de la otra, preferiblemente letras. No se descuide lo ilustrativo que pudo tener la broma del físico Sokal contra los semióticos o posmodernos hace un par de años, que era una defensa de la separación entre lenguajes que podía sentirse vacilante o amenazada por algunos literatos filosofantes.

Por lo demás, la una y la otra coinciden (y así se llevan de bien la una y la otra con el movimiento del dinero en la industria cultural y con las instituciones y sus premios equitativamente repartidos entre la una y la otra), y eso en lo que coinciden es en la falsificación o sostenimiento de la falsedad de la Realidad: la Filosofía o Ciencia, en cuanto que pretende que los modelos de universo provisionalmente propuestos están destinados a llegar un día a la verdad de la Realidad, y así procede, en su progreso, a positivizar y asimilar los sucesivos asomos o descubrimientos de la falsedad de la Realidad; y, por su parte, la Literatura, en la parte o medida que contribuye también a dar cuenta directamente de los hechos reales y opinar sobre ellos (en lo cual habríamos de incluir toda la parte de Información de la Prensa, Revistas culturales para Masas de Élite, y demás Medios de Formación de Masas de Individuos), cumple la misma función de reafirmación y defensa constante de la falsificación real, y en la medida en que se presenta como mera Literatura de Entretenimiento o Diversión (incluidos Cinematógrafo y demás) y renuncia a la posibilidad siempre abierta de que una canción, drama o balada, venga a descubrir alguna rotura de la Realidad y sus Sujetos, ya tan sólo con el hecho de que, por ejemplo, en una novela, las realidades (automóviles o cargos políticos o financieros incluidos) se ofrezcan como algo inocente, fatal o natural, esto es, en cuanto que la negación viva no actúa para nada, con sólo eso está también mintiendo, al igual que la Ciencia positiva o los Medios de Información.

Por supuesto, la capacidad de la una y de la otra para servir a la falsificación dominante requiere que tanto la Ciencia como la Literatura se desconozcan a sí mismas como casos de lenguaje, ignorando que la Realidad está constituida por el vocabulario semántico de cada lengua y tribu, mientras que la razón o lenguaje en acto puede siempre estar descubriendo o confirmando su falsedad, y de esa manera contribuyen cada una a su modo a imponer a la gente la fe en que la Realidad es todo lo que hay.

* Las peculiaridades ortográficas de este texto se deben al deseo del autor de ser fiel a la lengua hablada en contra del sometimiento a las normas de la escritura.

La obra escrita de Agustín García Calvo va apareciendo fundamentalmente en la editorial Lucina de Zamora. Ha realizado una versión de la *Illiada* (1995) y una versión y ordenación comentada del libro de *Heráclito, Razón común* (1985). Sus últimos textos son: *37 adioses al mundo* (2000), *Entre sus faldas: 3 cuentos y 27 mensajes electrónicos* (2000), *Bobomundo, comedia musical* (2000). Destacamos, además, *Noticias de Abajo* (1991), *Locura. 17 casos* (1997), *Que no* (1998), *Avisos para el derrumbe* (1998). En la Fundación Anselmo Lorenzo de Madrid han aparecido *Contra el hombre* (1996) y *¿Quién dice no?* (1999, en colaboración con Isabel Escudero). Entre sus libros de cuentos recordamos *¿Qué coños?* (1991) y *Eso y ella* (1993).