

*Agustín García Calvo*

*Mentiras  
principales*



**«Son las ideas las que matan, por medio de armas o por otros Medios. Por eso, los que queden por acá vivos y con algo de sentir común que se rebele contra el Poder y la mentira que Él necesita para imponerse no pueden consentir que, en los Medios y luego hasta en la charla de Personas informadas, se usen como si tal cosa vocablos de un idioma u otro que mencionan ciertas ideas como si fueran cosas que están ahí, que todo el mundo sabe lo que son y pueden valer para entendernos o discutir sobre lo que pasa, cuando ellas traen ya en sí el equívoco y confusión en que la mentira del Régimen ha de sostenerse.»**

ISBN: 978-84-85708-87-1



9 788485 708871

## DONACIÓN DE ÓRGANOS

Sobre una novela de Kazuo Ishiguro, Never let me go (Nunca me dejes irme) han hecho una película donde, en la Inglaterra actual, se da como establecida una industria legal que consiste en que a niños y niñas producidos por clonación o algo así (en la película los presentan a sus 12 años viviendo en el gran colegio donde se les cría y educa para el caso) se los destina a ser, apenas alcanzada la madurez, donadores de órganos vitales en una o, si sobreviven, en varias donaciones sucesivas, se les imbuje la idea de su gran misión (si alguien protesta, se le subsume o elimina) y se les hace sentirse orgullosos de tal destino. Lástima que el autor mismo y el director y guionista se sentían seguramente asustados de ofrecer la trama tan desnudamente y la han diluído con una historia de amor y celos entre un chico y dos chicas de los futuros donantes, que ocupa la mayor parte del tiempo (para decir que, en tan tremenda situación, pasa con el amor lo mismo más o menos que de ordinario, no hacía falta tanto) y que no enseña nada nuevo; lástima, porque, sin eso, podría servir como exageración o caricatura horripilante del destino de las vidas corrientes bajo el Régimen.

Lo que hoy deseaba era aprovechar esa ocurrencia para hacer sentir cómo el horror que esa novela y película ha acertado a po-

ner al vivo consiste en dos cosas, que acaso de primeras no se vea cómo se enlazan entre sí: la una es la dedicación de las vidas al futuro, la fe en el progreso de la Humanidad hacia el dominio de la desgracia y vida al fin feliz, el progreso de su Cirujía hasta tocar el límite de la longevidad (de quienes sea) lo mismo que el de su Ciencia hasta la Verdad.

La otra cosa es la posesión del cuerpo, o sea el creer que hígados, corazones, tripas o lo que sea son de uno, que para eso es el que manda, y que puede, con todo y legítimo derecho, hacer con ellos lo que quiera, donarlos o venderlos o descuajaringarlos.

Ni eso es verdad (lo que en uno haya de bueno lo es gracias a que no es de nadie y viene de no se sabe dónde) ni lo que pasa es Tiempo ni hay en realidad verdad que pueda alcanzar ninguna Ciencia. Cómo esos dos errores, el creer en el futuro y el creer en uno mismo, se enlazan entre sí, ya mis lectores lo irán entendiendo poco a poco; y entre tanto, hasta horrores como los de esa película pueden acaso ayudar a los más perezosos a sentirlo.