

GARCÍA CALVO, Agustín¹. Zamora, 15.X.1926. Filólogo, poeta, dramaturgo, ensayista y narrador.

Formado en las escuelas públicas (1930-1936) y el Instituto (1937-1943) de su Zamora natal, Agustín García Calvo realizó estudios de Filosofía y Letras (1943-1948) en la Universidad de Salamanca, doctorándose en Madrid en el curso 1950-1951 con un trabajo sobre *Prosodia y métrica antiguas*. A partir de ahí comienza su dedicación docente, en la que alterna su actividad como catedrático de Latín del Instituto de Zamora (1951-1958) y del Instituto “Murillo” de Sevilla (1959-1964) con la docencia universitaria, primero como Ayudante Adjunto en Salamanca (1950-1956) y más tarde ya como catedrático de Latín en las Universidades de Murcia (1953) y Sevilla (1959-1964), desde donde se traslada en 1964, por nueva oposición, a la Universidad de Madrid (hoy Complutense). En agosto de 1965 es apartado de su cátedra, junto con Enrique Tierno Galván, José Luis López Aranguren, Santiago Montero Díaz y Mariano Aguilar Navarro, por apoyar las revueltas estudiantiles. Continúa con su actividad docente, ahora impartiendo cursos para estudiantes y futuros concursantes a oposiciones, en la academia de la madrileña calle del Desengaño entre 1965 y 1969, año en que marcha a un exilio voluntario en París e imparte docencia como Prof. Assistant en la Faculté des Lettres de Nanterre (1969-1970) y Maître Assistant en la de Lille (1970-1976). Este año y tras la anulación en 1975 del decreto de suspensión, se reincorpora a su cátedra de Filología Latina en la Universidad Complutense, que ocupa hasta su jubilación, en 1992, y durante seis años más como catedrático emérito. A lo largo de todos estos años desde su regreso a España, García Calvo ha alternado su docencia regular con infinidad de conferencias y recitales poéticos, así como con la dirección de la Tertulia Política del Ateneo de Madrid, reunida semanalmente desde 1997 hasta hoy. Ha impartido, además, cursos sobre “Gramática Común” en la Fundación March (1988), de “Gramática” para docentes de Educación Secundaria de Madrid (1999), sobre “Puntuación” en el Círculo de Bellas Artes (1991) y Ateneo de Madrid (2000), sobre “Géneros Poéticos” en la Universidad de Huelva (2001), sobre “Ritmo y declamación” para actores en el Teatro de la Abadía (1997-2001), y ha desarrollado talleres de teatro en Pamplona (1994), Sevilla (2002) y Alicante (2005). Además, ha promovido Encuentros de lingüistas, matemáticos y músicos (1989-1991) con vistas a la creación de una Escuela de lingüística, lógica y artes del lenguaje, ámbito en el que asimismo se inscriben las lecciones *Musica ex lingua*, impartidas en 2003 en el Centro Conde-Duque de Madrid.

Su obra escrita –de la que no entraremos a considerar las contribuciones periodísticas en rotativos diarios (muchas de ellas reunidas en los libros que aquí recogemos como *Ensayos*) o en revistas como *Archipiélago* y *Saber Leer*, ni sus prólogos y presentaciones de libros: de Plauto, Lucrecio, Séneca o el Kalevala a Isabel Escudero; de Unamuno, Oppermann o B. Lee Whorf a Félix de Azúa o Miguel Ángel Velasco– consta de más de 80 libros de géneros y temas muy distintos aunque con el rasgo compartido de intentar rescatar lo vivo y común y denunciar paralelamente todas aquellas estructuras *administradoras de Muerte*. La obra de Agustín García Calvo, «una de las mentes más lúcidas, originales y tenaces de las letras españolas» (Martín Gaité 1977), es una constante denuncia de la Realidad y de los elementos e instrumentos que la constituyen, como la Fe, Dios, el Dinero o el Futuro, y esta orientación negativa de su crítica, que pasa asimismo por el rechazo de la moderna Democracia como *sistema más perfecto de administración de Muerte* (Rendueles 2003), ha contribuido sin duda a hacer de su persona una figura incómoda para cuantos profesan alguna fe, cualquiera que sea su orientación. Valga como ilustración de sus

¹ Se trata de la primera versión de la entrada de A.G.C. para el *Diccionario Biográfico Español*, más extensa y completa que la que finalmente fue aceptada en 2007 y publicada a finales de 2011 (Madrid: Real Academia de la Historia, vol. XXI, 607-610). (Nota del autor).

postulados el terceto que cierra el primero de los *Sonetos teológicos* que anteceden el *Sermón de ser y no ser* a partir de su segunda edición: *Yo soy el acto de quebrar la esencia: / yo soy el que no soy. Yo no conozco / más modo de virtud que la impotencia.*

Como filólogo, y al margen de su producción en revistas especializadas (donde destacan trabajos sobre modalidades de la frase, sobre modos verbales, sobre prosodia y métrica y otros de interpretación filológica propiamente dicha) y de sus manuales y publicaciones para la docencia, destaca su labor como editor crítico y como traductor, así como son muy conocidos sus ensayos sobre lingüística. De sus traducciones se ha dicho con razón (Rello 2004) que tienen «tal elaboración que casi podemos considerarlas como parte de su propia obra poética» y sin duda García Calvo se ha convertido en un claro referente para el ejercicio de la versión rítmica. Ha publicado ediciones críticas bilingües de clásicos griegos y latinos como Parménides (*Lecturas presocráticas*, 1981, pp. 183-221), Heraclito (1985) y Lucrecio (1997), así como el *Sermón de glosas de sabios y otras rimas* de Sem Tob (2000) o los *Sonetos* de Shakespeare (1974), y ediciones bilingües sin aparato crítico como la del tratado de Erasmo sobre la educación de los niños (1985), una selección de los *Sonetos romanescos* de Giuseppe-Gioachino Belli (2006), el *Cementerio marino* de Paul Valéry (2006) o *Canciones* de Georges Brassens (1983). A todo ello deben sumarse las traducciones (rítmicas, cuando es el caso) sin texto original de la *Ilíada* de Homero (1995) y de obras de Aristófanes (1981), Sófocles (1982), Jenofonte (1967), Platón (1972), Plauto (1971), Virgilio (1976, con un muy valioso estudio introductorio), una amplia selección de poetas griegos y latinos desde Homero hasta Horacio (1987, con casete) y, en época moderna, dos dramas de Shakespeare (1980 *bis*) y la obra del Marqués de Sade (1980), así como un par de traducciones de textos de literatura no propiamente artística (1968 y 1996).

Ocupación permanente de Agustín García Calvo es la reflexión sobre el lenguaje, sobre aquello que está por debajo de los idiomas particulares –sobre los cuales, por su carácter más superficial, puede actuarse desde Arriba– y por tanto es común, del pueblo: de todos y de nadie en particular. Sus trabajos más monográficos al respecto se recogen en los tres volúmenes *Del lenguaje* (1979, 1983 y 1999), en la recopilación *Hablando de lo que habla* (1989), por la que le fue concedido el Premio Nacional de Ensayo 1990 (López López 1989), y en *–ES– Estudio de gramática prehistórica* (2003). Una orientación más *aplicada*, más *política* tienen asimismo los tratados *Lalia. Ensayos de estudio lingüístico de la Sociedad* (1973) y *Contra la Realidad. Estudios de lenguas y de cosas* (2002). Ese empeño por destapar la mentira de la Realidad y otras epifanías de las nuevas formas de Dios son el propósito principal de otros tratados como *Contra el Tiempo* (1993) y *¿Qué es lo que pasa?* (2006), tratado este último en el que García Calvo da salida a sus inquietudes en el ámbito de la Física, poniendo de manifiesto ciertas limitaciones en el propio método de observación de la Ciencia moderna, y formula con concreción (pág. 39) su denuncia de las limitaciones de la Realidad bajo el principio de «La Realidad no es todo lo que hay». Al campo de la Lógica pertenece, por su parte, el tratado *De los números* (1976). Pero si hay un libro que acrisole la esencia del pensamiento de García Calvo es el lúcido tratado *De Dios* (1996), libro de extraña piedad prometeica (López López 1998).

A estas mismas preocupaciones, aunque centrándose en aspectos concretos de la Realidad que se quiere combatir, se dedica la amplia y variada serie de ensayos y recopilaciones de artículos político-sociales, desde los tempranos *Comunicado urgente contra el despilfarro* (1970) y *Apotegmas a propósito del marxismo* (1970), o el *Manifiesto de la Comuna Antinacionalista Zamorana* (1971), en el que se denuncia el intento implícito en todo nacionalismo de reducir el pueblo a una masa manejable por el Poder, hasta *37 adioses al mundo* (2000), pasando por una veintena de títulos que el lector encontrará relacionados en la Bibliografía.

El afán de Agustín García Calvo por *dejarse hablar*, por hacer que en sus páginas

hable lo que por debajo de su persona queda de pueblo, es primordial, como veremos, en su obra poética, y lo es asimismo en su producción narrativa, en sus cuentos, diálogos y charlas: *Eso y ella* (1987), *¿Qué coños?* (1990), *Locura. 17 casos* (1997), *Entre sus faldas* (2000), *Diálogos de gente* (2004), al igual que en la “contranovela” *Registro de recuerdos* (2002), donde el autor va evocando momentos y sensaciones engarzados por un ritmo sutil que les da unidad narrativa (Bredlow 2003; Escudero 2004).

Pero además García Calvo mantiene viva su preocupación por algo que está en estrecha relación con el lenguaje y que constituye la razón de ser de la poesía: el ritmo y los aspectos prosódicos y métricos de las lenguas. Éste fue el tema, como vimos, de su Tesis Doctoral, y a ello dedicó asimismo –aparte algunos artículos a los que ya hemos hecho referencia– el libro *Del ritmo del lenguaje* (1975), así como el monumental *Tratado de rítmica y prosodia y de métrica y versificación* (2006). Para él, en efecto, la poesía es un *arte combinatoria* y es sobre ese fundamento sobre el que debe alzarse toda poesía que quiera *hacer* algo y no limitarse a *decir*, esto es, a *ser mera literatura*. Renunciando explícitamente (*Poesía antigua*, pág. 9) a las escuelas o tradiciones de su momento, García Calvo ha ido construyendo sus poemas sobre ritmos y géneros de muy diverso origen, si bien con fuerte presencia –no explícita– de la antigua poesía de griegos y latinos (Rivero García 1999 *bis*) y de la lírica popular europea (véase a este respecto la “Entrada a la poesía popular” que precede a su *Ramo de romances y baladas* -1991-). Los temas que sus versos van hilando son los mismos que hemos visto en sus tratados, ensayos y narraciones, y al igual que allí aquello que se ansía aparece sólo por negación: no se canta al Amor o la Libertad, por ejemplo, aunque sí laten en sus versos sus anhelos: “Sólo de lo negado canta el hombre, / sólo de lo perdido” es el arranque programático de sus *Canciones y Soliloquios* (1976). A pesar de que García Calvo «es, sobre todo, un poeta lírico nato» (Martín Gaité 1977), su producción en verso no es tan amplia como la de sus obras en prosa. Después de su obra primeriza, *Los versos hablados* (1948), en los que resulta ya manifiesta su preocupación por el ritmo y su aproximación a la oralidad, habrá que esperar hasta 1972 para la publicación del *Sermón de ser y no ser*, soliloquio reflexivo en la línea de la antigua sátira romana (o *sermo*) con algún regusto de la vieja poesía didáctica (Del Estal 1980 *ter*). Este recurso al *sermón* volvemos a encontrarlo en *Bebela* (1987), poemario que retrata un bien conocido personaje femenino, y en el lamento *Al burro muerto* (1998). En 1979 apareció una breve y exquisita colección de poemas con la muerte como referente y con un título tan ilustrativo como *Libro de conjuros*, y un año después se publicaría el vivo y entrañable diálogo que el poeta mantiene con su padre, ya fallecido, acerca de todas las preocupaciones compartidas por ambos: *Relato de amor. Endecha* («el mejor que ha escrito hasta la fecha», Martín Gaité 1980). El rechazo de Agustín García Calvo a la *idiocia* del automóvil (véanse sus ataques a éste en *Contra el automóvil* -1996- y en *Al burro muerto*, entre otros muchos pasajes) lo ha hecho pasar por uno de los más fervorosos defensores del tren como medio razonable de transporte, y fruto de sus interminables viajes en este vehículo son sus “poemas ferroviarios” *Del tren* (1976 y 1981, con un “Suplemento de lírica ferroviaria” en *Uno o dos en 23 sitios y más* -2003-). En la línea de la canción más o menos introspectiva se inscribe, por otra parte, la continuación *Más canciones y soliloquios* (1988), que a pesar de esta condición de obra semi-exenta constituye tal vez la mejor colección de poemas del autor, y alguna de las composiciones incluidas en *Cinco inéditos* (1997), así como la colección *Valorio 42 veces* (1986) y la ya mencionada *Uno o dos en 23 sitios y más*, que comparte no pocos elementos con la anterior. A caballo entre la labor de compilador y traductor, de un lado, y de creador poético, por otro, hay que situar el mencionado *Ramo de romances y baladas*. Hay que recordar, por último, que Agustín García Calvo fue el autor del muy peculiar *Himno de la Comunidad de Madrid* (1983), de interpretación difícilmente imaginable en los ceremoniales al uso, hasta el punto de que parece constituir una de esas “fisuras del Poder” que su autor suele denunciar

seguramente con tanta convicción como deseo.

La musicalidad de los poemas de García Calvo y la lucidez de sus letras han contribuido sin duda a su éxito sonoro, pues no hay mejor vida para una canción que saltar de la página impresa a la voz de la gente. Si una muestra de la producción en verso hasta 1981 apareció, recitada por el propio autor, en el casete *De viva voz*, más importante me parece la publicación de discos en los que esos poemas reciben acompañamiento musical en importantes voces del paisaje de la canción en España. Así, en 1978 publicaba Chicho Sánchez Ferlosio su único disco, *A contratiempo*, con versiones de algunos de sus poemas. Amancio Prada ha dedicado a los poemas de García Calvo al menos ocho de sus discos: *Canciones de amor y celda* (1979), *Canciones y soliloquios* (1983: dedicado en exclusiva al poemario homónimo), *De la mano del aire* (1984), *Trovadores, místicos y románticos* (1991), *Tres poetas en el Círculo* (1998), *Escrito está* (2001), *Huellas de Salamanca* (2005) y *Hasta otro día, Chicho* (2005). También encontramos piezas suyas en el repertorio del grupo *Ciento volando*. Algunos poemas suyos, por último, encabezan uno de los discos de la colección *La palabra más tuya* (2005), en la que distintos intérpretes cantan poemas de las voces más representativas de la poesía en España.

No podemos terminar este breve repaso a la figura de Agustín García Calvo sin hablar de su condición de hombre de teatro, de su fascinación por ese *juego de tiempos* que implica la representación de cualquier drama. Su producción dramática –siempre en verso– está recogida en siete libros: de 1976 datan la *Iliu Persis* y *Feniz o la manceba de su padre*; de 1980 las *Tres farsas trágicas y una danza titánica* e *Ismena*; en 1984 se publicó *Rey de una hora* y en 1998 su obra de más éxito: *Baraja del rey don Pedro*, por la que recibió el Premio Nacional de Literatura Dramática 1999 y el Premio Teatro de Rojas 2000 al Mejor Texto de Autor Español Vivo (Rivero García 2000). Se cierra, en fin, esta producción dramática con la comedia musical *Bobomundo* (2000).

La rica, polifacética y sugerente obra de Agustín García Calvo está aún a la espera de estudios sistemáticos de cierto alcance. Dejando a un lado las muchas entrevistas y noticias periodísticas sobre su persona, así como reseñas a sus libros recientes (de las que recogemos aquí una simple muestra en modo alguno exhaustiva), contamos tan sólo con un pequeño repertorio de estudios de detalle sobre sus obras poéticas, sin que el resto de su obra haya alcanzado aún el estudio en profundidad que sin duda merece.

OBRAS DE A. GARCÍA CALVO: (salvo indicación expresa, se entiende que el libro está publicado en Madrid-Zamora, en la editorial Lucina) **obras poéticas (no dramáticas):** *Los versos hablados*, Salamanca, *Trabajos y Días*, 1948; *Sermón de ser y no ser*, 1988⁶ (= Madrid, Visor, 1972); *Canciones y soliloquios*, 1982² (= Barcelona, La Gaya Ciencia, 1976); *Libro de conjuros*, 2000⁴ (= 1979); *Relato de amor. Endecha*, con un prólogo de Joaquín García Gallego, 1982² (= 1980); *Del tren (83 notas o canciones)*, 1981 (incluye el previo *Del tren (40 notas o canciones)*, Barcelona, La Gaya Ciencia, 1976); *Himno de la Comunidad de Madrid*, Boletín Oficial de la Comunidad de Madrid, nº 165, de 24 de diciembre de 1983; *Valorio 42 veces*, 1986; *Más canciones y soliloquios*, 1988; *Bebela*, 2001² (= 1987); *Ramo de romances y baladas*, 1991; *Cinco inéditos*, Zamora, Cuadernos de la Borrachería, 1997; *Al burro muerto*, 1998; *Uno o dos en 23 sitios y más*, 2003. **Obras dramáticas:** *Iliu Persis. Tragicomedia musical en una noche*, Madrid, Akal, 1976; *Feniz o la manceba de su padre*, Barcelona, La Gaya Ciencia, 1976; *Tres farsas trágicas y una danza titánica*, 1980; *Ismena*, 1980; *Rey de una hora*, 1984; *Baraja del rey don Pedro*, 1998; *Bobomundo. Comedia musical*, 2000 (hay disponible un casete con recitaciones, a cargo del propio autor, de textos poéticos dramáticos y no dramáticos: *De viva voz*, 1981). **Narrativa:** *Eso y ella. 6 cuentos y una charla*, 1991² (= 1987); *¿Qué coños? 5 cuentos y una charla*, 1991² (= 1990); *Locura. 17 casos*, 1997; *Entre sus faldas (3 cuentos y 26 mensajes electrónicos)*, 2000; *Registro de recuerdos (contranovela)*, 2002; *Diálogos de gente*, 2004. **Filología y Traducción:** *Jenofonte. Recuerdos de Sócrates, Apología o Defensa ante el jurado, Simposio o El convite*, traducción, introducción y notas de..., Madrid, Alianza editorial, 1967 (Barcelona, Salvat Editores, 1971); *Ernst Baur. Juan Godofredo Herder: su vida y su obra*, traducción de..., Madrid, Tecnos, 1968; *Plauto. Pséudolo o Trompicón*, traducción rítmica, introducción y notas de..., Madrid, Cuadernos para el Diálogo, 1971; *Platón. Diálogos Socráticos, Apología, Teages, Los enamorados, - Cármenes, Clitofonte*, traducción, introducción y notas de..., Barcelona, Salvat Editores, 1972; *William Shakespeare. The Sonnets – Sonetos de amor*, texto crítico y traducción en verso de...

Barcelona, Anagrama, 2002⁶ (= 1974); *Virgilio*, biografía, bibliografía, traducción rítmica de las *Bucólicas*, del libro IV de las *Geórgicas* y del libro VI de la *Eneida*, con un Apéndice para la lectura del libro IV de las *Geórgicas*, Madrid, Júcar, 1976; *William Shakespeare. Sueño de noche de verano*, versión rítmica de..., 1993³ (= 1980); *Marqués de Sade. Instruir deleitando o Escuela de amor (La philosophie dans le boudoir)*, traducción y prólogo de..., 1998³ (= 1980; reelab. de París, Ruedo Ibérico, 1975); *William Shakespeare. Macbeth*, versión rítmica de..., 1980; *Aristófanes. Los carboneros (Ἀχαρνεῖς)*, versión rítmica de..., 1981; *Lecturas presocráticas*, 2001³ (= 1981); *Sófocles. Edipo Rey*, versión rítmica de..., 1982; *Georges Brassens. 19 canciones*, con versión para cantar de..., 1983; *Razón común*. Edición crítica, ordenación, traducción y comentario de los restos del libro de Heraclito (*Lecturas presocráticas II*), 1999³ (= 1985); *Erasmus de Rotterdam. De civilitate morum puerilium - De la urbanidad en las maneras de los niños*, trad. y present. de...; ed. y coment. de Julia Varela, Madrid, M.E.C., 1985; *Poesía antigua (De Homero a Horacio)*, 1987 (disponible un casete con voz del propio autor: *Recitaciones de poesía antigua*, 1987); *Homero. Iliada*, versión rítmica y prolegómenos de..., 2003² (= 1995); *Carta de Fernando de Munqueta sobre la herejía de Durango: 28 de julio de 1453*, estud. introd. de Ernesto García Fernández, trad., advertencia y notas al texto de..., Durango, Museo de Arte e Historia, 1996; *Lucrecio. De rerum natura / De la Realidad*, edición crítica y versión rítmica de..., 1997; *Sem Tob. Sermón de Glosas de Sabios y otras Rimas*, edición crítica y versión de..., 2000 (reelab. de Madrid, Alianza, 1974); *Giuseppe-Gioachino Belli. 47 sonetos romanescos*, con las versiones de..., 2006; *Paul Valéry. Le cimetière marin. El cementerio marino*, con la versión rítmica de..., 2006. **Ensayos de lingüística, lógica y física:** *Lalia. Ensayos de estudio lingüístico de la Sociedad*, Madrid, Siglo XXI, 1973; *Del ritmo del lenguaje*, Barcelona, La Gaya Ciencia, 1975 (= *Hablando de lo que habla*, pp. 303-386); *De los números*, Barcelona, La Gaya Ciencia, 1976; *Del lenguaje*, 1992² (= 1979); *De la construcción (Del lenguaje II)*, 1983; *Hablando de lo que habla. Estudios de lenguaje*, 1994⁴ (= 1989); *Contra el Tiempo*, 2000² (= 1993); *De Dios*, 1996; *Del Aparato (Del lenguaje III)*, 1999; *Contra la Realidad. Estudios de lenguas y de cosas*, 2002; *-ES- Estudio de gramática prehistórica*, 2003; *¿Qué es lo que pasa?*, 2006; *Tratado de Rítmica y Prosodia. Tratado de Métrica y Versificación*, 2 vols., 2006. **Ensayos políticos y sociales:** *Comunicado urgente contra el despilfarro*, Madrid, La Banda de Moebius, 1970; *Apotegmas a propósito del marxismo*, París, Ruedo Ibérico, 1970; *Manifiesto de la Comuna Antinacionalista Zamorana*, 1989⁴ (= Madrid, La Banda de Moebius, 1974³, = París, [s.n.] 1971); *De los modos de integración del pronunciamiento estudiantil*, 1987³ (= París, [s.n.] 1973); *Cartas de negocios de José Requejo*, 1981³ (= Madrid, Nostromo, 1974); *¿Qué es el Estado?*, Barcelona, La Gaya Ciencia, 1977 (= *Actualidades*, pp. 13-56); *Actualidades*, 1980; *La venta del alma*, Madrid, Ediciones Libertarias-Prodhufi, 1980; *Carta al diablo*, Madrid, Ediciones Libertarias-Prodhufi, 1980; *Historia contra tradición. Tradición contra Historia*, 1983; *Familia: la idea y los sentimientos*, 1983; *El Amor y los 2 sexos. Del tiempo de amor y olvido*, 1984; *De la felicidad*. Con el apéndice *Alabanza de lo bueno*, 1986; *Noticias de abajo*, 1991; *Análisis de la Sociedad del Bienestar*, 1993; *Contra la Paz. Contra la Democracia*, Barcelona-Madrid, Virus-Orates, 1993; *Contra la Pareja*, 1994; *Contra el Hombre*, con dos epílogos de ISABEL ESCUDERO, Madrid, Fundación de Estudios Libertarios Anselmo Lorenzo, 1996; *Contra el automóvil. Sobre la libertad de circular*, con COLIN WARD y ANTONIO ESTEVAN, trad. del inglés de MARC BARROBÉS, Barcelona, Virus, 1996; *Avisos para el derrumbe*, 1998; *Que no, que no*, 1998; *¿Quién dice no? En torno a la anarquía. Las mujeres y el dinero* – ISABEL ESCUDERO, *El verdadero fundamentalismo*, Madrid, Fundación de Estudios Libertarios Anselmo Lorenzo, 1999; *DE MUJERES y de hombres*, 1999; *37 adioses al mundo*, 2000.

BIBL.: (el acceso a las publicaciones electrónicas abajo mencionadas ha tenido lugar en julio de 2006) R. CONTE, "Miguel Delibes-Agustín García Calvo, entre la inocencia y la sabiduría", en *Ínsula*, 342 (1975), pág. 5; G. BUENO MARTÍNEZ, reseña a *¿Qué es el Estado?*, en *Sistema*, 20 (1977), págs. 128-132; C. MARTÍN GAITE, reseña a *Canciones y soliloquios*, en *Diario 16*, 8.VIII.1977 (= *Tirando del hilo (artículos 1949-2000)*, ed. de J. TERUEL, Madrid, Siruela, 2006, págs. 118-120); E. DEL ESTAL, *Amor, sexo y erotismo en el "Sermón de ser y no ser" de Agustín García Calvo*, Salamanca, Gráf. Europa, 1980; E. DEL ESTAL, *Análisis del "Sermón de ser y no ser" de Agustín García Calvo*, Salamanca, Gráf. Europa, 1980; E. DEL ESTAL, *Comentario a los dos sonetos teológicos que prologan la segunda edición del "Sermon de ser y no ser" de Agustín García Calvo*, Salamanca, Gráf. Europa, 1980; C. MARTÍN GAITE, reseña a *Relato de amor*, en *Diario 16*, 28.IV.1980 (= *Tirando del hilo*, págs. 358-360); M. LÓPEZ LÓPEZ, reseña a *Hablando de lo que habla*, en *Sintagma*, 1 (1989), págs. 77-80; E. MURILLO, reseña a *¿Qué coños?*, en *El País*, 13.I.1991; R. SALAMA, reseña a *Contra el tiempo*, en *Archipiélago*, 16 (1993), págs. 124-125; A. GUZMÁN GUERRA, reseña a *Homero. Iliada*, en *Archipiélago*, 24 (1995), págs. 129-130; A. RUIZ DE ELVIRA, reseña a *Lucrecio. De la Realidad*, en *El País*, 15.VIII.1998; M. LÓPEZ LÓPEZ, reseña a *De Dios*, en *Archipiélago*, 32 (1998), págs. 136-137 (= "La Revista", suplemento de *El Correo de Andalucía*, 147, 26.IX.1997, pág. 32); E. GARCÍA WIEDEMANN, reseña a *Locura. 17 casos*, en *Archipiélago*, 34-35 (1998), págs. 234-235; L. RIVERO GARCÍA, "Tradición Clásica en las *Canciones y soliloquios* de Agustín García Calvo", en *Cuadernos de Filología Clásica (Estudios Latinos)*, 16 (1999), págs. 449-483; L. RIVERO GARCÍA, "Presencias clásicas en *Más canciones y soliloquios*, de Agustín García Calvo", en C. ÁLVAREZ MORÁN, R. IGLESIAS MONTIEL, EDS., *Contemporaneidad de los Clásicos en el Umbral del Tercer Milenio. Actas*

del Congreso Internacional celebrado en La Habana (1-5 de diciembre de 1998), Murcia, Universidad, 1999, págs. 243-251; M. LÓPEZ LÓPEZ, reseña a *Del aparato*, en *Sintagma*, 12 (2000), págs. 95-98; L. RIVERO GARCÍA, reseña a *Baraja del rey don Pedro*, en *Tierra de Nadie*, 3 (2000), págs. 78-80; C. RENDUELES, “Que no, que no y que no”, *Rebelión. Cultura*, 30 de noviembre de 2003 (publ. electrónica); AA.VV., “Contra Agustín García Calvo”, en *Artarquía. Suplemento cultural de Solidaridad Obrera* (publ. electrónica), 9 (2004), con artículos de G. JACAS (ensayo), R. BUENOSAIRES (drama), Ó. CARREÑO (narrativa) y M. RELLO (poesía); L.A. BREDLOW, reseña a *Registro de recuerdos*, en *Archipiélago*, 58 (2003), págs. 137-138; I. ESCUDERO, reseña a *Registro de recuerdos*, en *Archipiélago*, 60 (2004), págs. 115-119; R. LUNA, “Sobre los adioses intemporales de A.G.C.”, *Inaudita. Revista de autoedición y literatura* (publ. electrónica), 2 (2006); es bastante completa, en fin, la entrada que se le dedica en la Wikipedia: http://es.wikipedia.org/wiki/Agustín_García_Calvo.

LUIS RIVERO GARCÍA.