

# CONTRA EL USO VANO DE LOS NOMBRES

**Contra el Hombre**, Agustín García Calvo, Fundación Anselmo Lorenzo, Madrid, 1996, 138 pp.

Nuestro profesor de metafísica, D. Joaquín Maristany del Rayo, nos dijo en cierta ocasión que en el panorama del pensamiento peninsular contemporáneo la voz más vigorosa era la de Agustín García Calvo. «Si bien —añadía— se trata de un pensamiento suicida». Aquella fue la primera vez que oímos hablar del maestro.

Y ambas cualidades, vigor y audacia, destacan de nuevo en esta recopilación de tres charlas, o mejor sería llamarlas sermones, con sus respectivos coloquios y dos epílogos, que Agustín García Calvo e Isabel Escudero publican en la Fundación Anselmo Lorenzo.

En cada uno de ellos se denuncia la sustitución de lo que «no sabe cómo se llama» (p. 54) por su definición, conceptual y política, a fin de que pueda ser sujeto administrable. Operación que se describe como una muerte en vida.

Cada alocución habla contra el sustituto de Dios en nuestro tiempo, el Hombre. Y de la misma manera que en el *Ens realissimum* se intentaba comprender la universalidad absoluta junto a la máxima singularidad, en el Hombre se intenta definir lo indefinible a través de otra trampa lógica: la suma de individuos en formación de masa.

La consecuencia es el orden en el cual cada quien pierde su vida intentando asegurarla. El dinero,

la democracia, la familia, la publicidad, el automóvil...: con el tono propio de un pensamiento oral, se recorre en estas páginas la constelación de instituciones que nacieron para definir y retener al Hombre. La conclusión es rotunda: no hay, por lo tanto, humanismo posible. Toda obra humanitaria, llevada a cabo en nombre de la Persona o del Hombre, no sería más que «una colaboración con el Poder, con la misma Administración de Muerte» (p. 43).

La voz común, anónima, invita entonces al olvido. Abriga la esperanza de que «cualquier forma de vacío es activa de por sí» (p. 88) y procura desprenderse de todo lo que tenga de personal y de futuro. Porque «hay tanto que destruir...» (p. 84).

Con todo, a fuerza de oír esa voz común, asalta la pregunta: ¿No estaremos echando a la criatura con el agua sucia de la zafa? Porque en ningún momento ese fantasma del Hombre, esa alegoría, como diría Sánchez Ferlosio, de nuestro tiempo, conserva el temblor o la sorna con que Montaigne o Pascal pronunciaban su nombre. Ni el Dios de los metafísicos o el de la Iglesia Triunfante se parece al del Jesús de los Evangelios.

Así que no sabemos si la voz, valiente y vigorosa, de nuestro Agustín de Elea, o también Zenón de Zamora, como le llamaba respetuosamente Emilio Lledó, no será más bien la de un audaz que denuncia la perversión del nombre en sus fantasmas. Si toda su investigación filológica no será una teología apofática disfrazada que intenta dejar bien clara la santidad del nombre, esto es, el misterio que brilla en su interior y que limita tanto la sed de conocimientos como de seguridades de los hombres.

Parece claro que Occidente ha

progresado a costa de violar, cada vez más, dicho misterio, hasta el punto de que, hoy, la tecnología resulta ser el modo más impecable de ignorarlo. Por ello no se trata de nada nuevo, la ambigüedad de adueñarse o bien abandonarse con confianza al misterio nos ha acompañado desde siempre. Únicamente, el dilema parece plantearse de un modo más urgente o extremo en nuestros días.

Conviene saber entonces que no estamos solos: atender a las voces que supieron dejarse acoger por lo misterioso, y que nos legaron palabras y nombres que, si bien no marcan caminos, son el cobijo que encontramos en nuestro caminar.

ALFONS GARRIGÓS

## Sileno

VARIACIONES SOBRE ARTE Y PENSAMIENTO

*Sileno* es una publicación semestral y un espacio de reflexión en torno a un tema en el que se cruzan autores de especialidades diversas, procedentes del campo de la filosofía, la literatura, la teoría del arte o la estética, y que aborda cuestiones relacionadas con autores, ciudades y el pensamiento de lo cotidiano.

Diseñada por Joaquín Gallego —a su vez editor de la publicación junto con Félix Duque y Juan Barja— y Narcís Bartra, *Sileno* ha dedicado su primer número a Baudelaire, y el próximo aparecerá bajo el título «Muñecos» y es una reflexión sobre la máquina y el automatismo. Le seguirán otros dedicados a «Nueva York», «La Casa» o «Delfos».

*Sileno* se puede encontrar en librerías especializadas de España y Latinoamérica. La suscripción anual (dos volúmenes) es de dos mil pesetas.

PEDIDOS E INFORMACIÓN

Plaza de la Encarnación, 2. 28013 Madrid  
Tfno.: 91/ 547 70 38. Fax: 91/ 541 45 24