



JOSÉ LUIS (RIC)

CAJA SAN FERNANDO

No creo que sea por simpatía con el recuerdo de tu niño y la común añoranza de, ay, Sevilla por lo que he quedado prendado de tus pinturas; no por su productor, sino por ellas mismas. Lo primero, se han negado al camelo dominante en el negocio de las Artes Plásticas; y por ende, como no puede separarse de la política la técnica, han resultado buenas, esto es, útiles para la gente. No tratan ellas de "decir", como en mucho de la pintura al uso, mensajes tan metafísicos que en verdad no son nada y la pintura se queda en decorativa y muchas veces malamente; pero, como llenas de personajes que están, están siempre hablando a su manera (que los títulos que les pones correspondan o no con lo que ellas hablan es punto sin importancia alguna), es decir, revelando, más o menos nítidamente, las heridas de la Realidad o convención social, el cambio de alguna posible vida por la administración de muerte que nos venden con su nombre. Me han caído justamente cuando andaba recogiendo o hilvanando ejemplos de poesía popular, romances y baladas, y lo cierto es que se te veía bien, hombre de pueblo que tú eres, como ilustrador de tales poesías, al modo de los cartelones que acompañaban antaño los cantares de los ciegos. Pero, sea como sea, me alegraré que sigas tratando así con la pintura: por el pueblo, y contra el tiempo.

Agustín García Calvo

Zamora, 14 de octubre 1991

(Párrafo extraído de una carta que Agustín me escribió con motivo de esta exposición.)

Agustín García Calvo:

A lo mujer



... Que tu nada en flor
la lleve el aliento leve
que uneve los ilos de la avenida
junto a esos caminos dejados de Dios

.....
(I.E.)

Abrazos y besos de Rosa y míos

Sobre este papel para que tu e Isabel cojais los
que querais en acabando de leer.

Jose Luis
Bos

12-12-91